

# Orphée Apprenti



## Les Cahiers du GRiAM

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique  
NOUVELLE SÉRIE / N°2 / 2010

**Orphée Apprenti**

Cahier annuel du  
Groupe de Réflexion international  
sur les Apprentissages de la Musique

**Comité de rédaction :**

Pierre Kolp,  
Alain Lammé,  
Claire Monville,  
Françoise Regnard,  
Jean-Marie Rens,  
Robert Wangermée

**Éditeur responsable**

Robert Wangermée

Tout courrier ou commande de la publication

est à adresser à :

Orphée Apprenti – Cahiers du GRiAM

C/O Conseil de la Musique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles

Quai au Bois de Construction, 10 – 1000 Bruxelles

T. +32 2 209 10 90 / F. +32 2 209 10 98

orpheeapprenti@conseildelamusique.be

**PRIX DU NUMÉRO : 10 €**

-----  
Publication : octobre 2010

Dépôt légal : D2010/11848/6

Publié avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles



# Orphée Apprenti



## Les Cahiers du GRiAM

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique  
NOUVELLE SÉRIE / N°2 / 2010

# Pour introduire de la culture vivante au sein de la catégorie pédagogique : des moments musicaux par les étudiants.

*Nedjelka Candina et Guillermo Cervino Wood*

Haute École Francisco Ferrer, Bruxelles

Comment encourager nos étudiants, futurs instituteurs à faire de la musique à l'école ? Comment les aider à combler les vides en formation musicale que malheureusement la plupart d'entre eux traînent depuis l'école primaire et secondaire ? Comment leur transmettre à partir de l'amour pour la musique, le besoin d'en faire et cela au-delà de toute théorie savante, (certes nécessaire) qui prône les qualités de la pratique musicale ?

**En réponse, nous avons décidé avec enthousiasme de proposer à notre direction ainsi qu'à l'ensemble de la HE un projet musical dont voici l'essentiel du contenu.**

## Projet : Faire de la musique à la HEFF

Organisation des événements-concerts, des moments musicaux, par des étudiants et des enseignants de la HEFF, création de la Chorale de la HEFF, et de l'ensemble instrumental de la HEFF.

### Objectif du projet

*Il s'agit d'y associer les étudiants et le personnel enseignant et administratif de toutes les sections pédagogiques et, au-delà, de toutes les catégories de la HEFF, notamment au sein de la Chorale de la HEFF. Plus largement encore, il s'agit d'y associer la société extérieure à l'école par des intervenants, musiciens professionnels et autres, et par le public, notamment celui des écoles de la Ville de Bruxelles, et peut-être du pôle universitaire. Les concerts et événements musicaux, moments phares de la pratique musicale, peuvent se dérouler soit en interne, au sein de la catégorie pédagogique ou de la HEFF, soit en externe, avec des interventions de musiciens extérieurs à la HEFF ou non, pour un public plus large ou non. En somme : non aux attitudes d'éternels spectateurs et consommateurs et oui à la pratique de la musique comme un élément à part entière de la culture de la Haute École.*

### 1. Les concerts inter-années

Au départ l'idée des concerts inter-années était de réunir les étudiants de différentes classes de première et deuxième

normale primaire et préscolaire pour présenter une sélection de chants pour enfants ainsi que de la musique dite « du monde » et populaire. Ceci afin de contribuer à la vie culturelle et musicale de la catégorie dans un esprit de camaraderie, de « transversalité » et bien entendu de pédagogie juste avant la session d'examens.

**Dans un premier moment notre réflexion a porté sur la pertinence de l'apprentissage par la mise en situation. L'expérience artistique ne devient réelle et vraiment compréhensible que si l'individu la vit par la pratique.**

Au fur et à mesure que le projet prenait forme dans sa dimension artistique nous avons constaté que l'expérience était nouvelle et qu'elle représentait un vrai défi pour les étudiants. C'est dans ce contexte de « situation problème » que l'organisation des concerts inter-années est apparue comme une alternative de plus en plus pertinente dans la formation initiale des étudiants.

Ces deux années d'expérience ont été riches en enseignements. Lors d'une première évaluation, nous avons pu établir un bilan qui se résume dans les aspects que l'on présente à continuation :

### 2. Réflexions et propositions des étudiants

- Choix du répertoire :
  - Inclure plus de répertoire populaire.
  - Choisir celui-ci de commun accord avec l'enseignant.
- Répétitions :
  - Plus de répétitions par classe
  - Réunir les répétitions collectives dans le(s) mois qui précède(nt) la prestation.
  - Prendre les présences.
- Public :
  - Améliorer la diffusion pour avoir plus de public.

L'évaluation des étudiants a eu lieu sous la forme de questions de réflexion à l'examen écrit.

### 3. Réflexions et propositions de l'équipe pédagogique

#### HYPOTHÈSE

À partir d'un projet, *Organisation et production d'un concert*, travail qui se fait en tant que musiciens, les étudiants des sections préscolaires et primaires, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> années, sont en mesure de développer un certain nombre des compétences professionnelles propres à leur formation initiale. *Ce projet pourrait se développer pleinement dans le cadre de l'apprentissage par projet.*

#### OBJECTIFS

- S'exprimer artistiquement dans un espace collectif.
- Oser s'exprimer dans le respect de soi et du public.
- Chanter dans d'autres langues.
- Parler correctement.
- Maîtriser son corps dans l'espace.
- Maîtriser l'espace.
- Collaborer et travailler collectivement.
- Concevoir et décrire les aspects interdisciplinaires vécus lors de l'expérience artistique.
- Identifier les liens possibles entre une action pédagogique et le processus artistique et créatif.

#### COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES À DÉVELOPPER

- Faire preuve d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde culturel (compétence [C] 13).
- Développer des compétences relationnelles (C 9).
- Concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer, les réguler (C 5).
- Porter un regard réflexif sur sa

pratique (C 8).

- Créer, planifier et gérer des situations d'apprentissage (C 6).

### 4. Pistes d'évaluation des étudiants

- Participation : Présence
- Implication :
  - Propositions du répertoire en accord avec la nature du projet.
  - Apport interdisciplinaire en accord avec la nature du projet : création de textes, d'affiches, etc.
  - Attitude enthousiaste et adulte.
  - Être à l'écoute.
- Qualité de la prestation musicale :
  - Justesse mélodique et rythmique
  - Précision du jeu tant instrumental que vocal.
  - Travail d'ensemble.
- Pertinence de la réflexion : Originalité, pertinence et richesse des réponses écrites à l'examen, rapport ou autre produit de réflexion écrite.

### 5. Nos souhaits

Faire de la musique au sein d'une institution qui n'est ni une académie de musique ni une école artistique ni un conservatoire n'est pas une mince affaire. Nous comptons poursuivre, sans oublier que notre objectif premier est d'inspirer l'amour et la curiosité par la musique chez nos futurs instituteurs. La responsabilité d'éveiller nos enfants à la musique appartient aussi à l'école. Dans le cadre de l'élargissement de la formation d'instituteur de 3 à 5 ans, pourquoi ne pas imaginer une spécialisation en musique telle qu'elle existe en psychomotricité ? Allons vers des contacts plus concrets et plus réguliers entre le monde de l'enseignement musical (conservatoires, académies de musiques) et celui du général. La musique est une obligation à l'école, tout le monde en est conscient mais, dans la pratique, la réalité est

moins heureuse et selon les statistiques<sup>1</sup> nous croyons que la politique belge francophone a encore du travail à accomplir dans le domaine.

#### NOTE

<sup>1</sup> Nombre d'élèves dans les écoles maternelles et primaires en Communauté française : 479.091 (année scolaire 2006/2007) in Publication du Ministère de la Communauté française de Belgique/ETNIC – 2008, *Population scolaire, par réseau, dans l'enseignement fondamental et secondaire*, p. 14. Nombre d'élèves inscrits dans les académies de musique en Communauté française : 57.689 (année scolaire 2005/2006) in Publication du Ministère de la Communauté française de Belgique/ETNIC – 2006, *Population scolaire, par réseau, dans l'enseignement fondamental et secondaire*, p. 63.