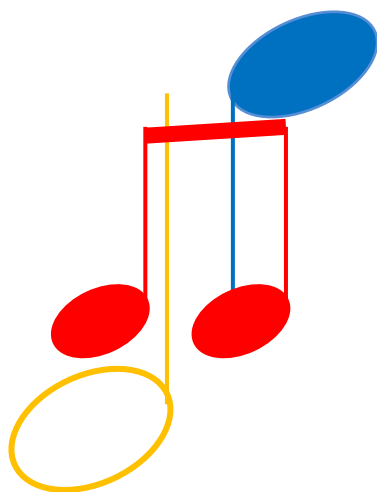


**Fiches activités complémentaires pour
l'outil :**
*Découvrir les paramètres du son à l'école
maternelle*



**Par Nedjelka Candina
Haute école Francisco Ferrer**

Titre	
Découverte de l'histoire les 4 frères	
Contenu	Durée, pulsation
Objectif(s)	<p>→ Suite aux premières 2 ou 3 auditions de l'histoire, les enfants seront capables d'expliquer la différence entre la marche de 4 frères avec les expressions : très rapide, rapide, moyen, lent, pause.</p> <p>→ Les enfants seront capables d'associer une image à la vitesse exprimée par les expressions langagières précitées.</p> <p>→ Les enfants seront capables d'imiter en frappant avec leurs mains et/ou leurs pieds, et en marchant les 4 vitesses différentes qui seront données par la guitare pendant la chanson.</p>
Matériel	Album, images de l'histoire séparées des textes
Déroutement	
<p>Présentation devant les enfants car ils découvrent une nouvelle « Madame ». Leur dire qu'ils peuvent appeler l'Es par son prénom (au choix, bien entendu) Leur demander de dire leurs prénoms après trois coups du tambour ou trois pulsations avec guitare chacun à son tour.</p> <p>Mise en situation « Nous allons respirer et masser nos oreilles pour nous préparer à la découverte d'une petite histoire et de sa chanson. Mais avant je voudrais savoir : Comment marchez-vous quand vous venez à l'école ? Comment marchez-vous quand vous allez aux toilettes ? Comment marchez-vous quand êtes dans la cour de récréation ? Rapidement ? Ou très lentement ? Ou moyen ? Nous allons taper vite avec nos pieds comme si nous étions très, très pressés pour aller faire pipi oooh.... Nous allons entendre le son des pas rapides. Nous allons taper lentement comme si nous voulions nous promener tranquillement dans la forêt, pour entendre le son des pas lents.</p> <p>Exercice de concentration dans une ambiance calme et avec éclairage doux. Nous fermons nos yeux et nous faisons trois expirations, nous inspirons par le nez et expirons par la bouche en faisant « ssss ». Nous ouvrons les yeux et nous massons nos oreilles pour bien écouter la petite histoire.</p> <p>Narration : Demander aux enfants de fermer les yeux. Lire ou raconter l'histoire très lentement. Page par page. Sans support visuel. Ouvrir les yeux et leur demander : combien des frères y avait-il dans l'histoire ? Comment marchait le premier ? et le deuxième ? et le troisième ? et le quatrième ? C'est lequel des frères qui faisait de pauses pour parler aux fleurs ? Pourquoi à votre avis ? Et vous marchez comme lequel de ces frères ?... (Aller plus loin selon le groupe)</p>	
<p>Variantes, prolongation pour les séances de répétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter encore l'histoire avec support visuel (l'album) • Demander aux enfants de la reconstituer eux-mêmes par la voie orale et ensuite avec des images • Reconstituer les moments significatifs de l'histoire à l'aide des images 	

Titre	
Apprentissage de la chanson Les 4 frères	
Contenu	Durée, pulsation, hauteur.
Objectif(s)	<p>→ Les enfants seront capables de chanter le refrain (paroles, rythme et mélodie) de la chanson présentée. D'abord avec et puis sans enseignante (ou CD/FICHER AUDIO).</p> <p>→ -Facultatif : Les enfants seront capables de chanter le refrain et les couplets (paroles, rythme et mélodie) de la chanson présentée. D'abord avec et puis sans enseignante (ou CD/FICHER AUDIO/fichier).</p>
Matériel	Album, images de l'histoire séparées des textes, guitare, lecteur fichiers audio/CD/fichier audio.
Déroulement	
Introduction apprentissage chanson	
<ul style="list-style-type: none"> • L'Es explique : nous allons d'abord écouter très attentivement pour commencer à apprendre la chanson des 4 frères. La voici : • Première écoute : chant enseignant/e avec guitare • Deuxième écoute : Inviter les enfants à taper le rythme que la guitare fera avec leurs mains • Troisième écoute : Inviter les enfants à taper le rythme que la guitare fera avec leurs mains et leurs pieds • Quatrième écoute : Demander aux enfants s'ils trouvent une partie de la chanson qui se répète. Expliquer qu'il s'agit du refrain. Inviter les enfants à chanter le refrain de la chanson avec l'enseignante et éventuellement tous seuls. • Quatrième écoute : les enfants essayent de chanter le refrain et de taper le rythme renforcé par la guitare. • 5^{ème} fois : les séparer en groupes et attribuer le n° de refrains à interpréter 	
Variantes, prolongation pour les séances de répétition (Facultatif selon les divisions et sur plusieurs séances)	
<ul style="list-style-type: none"> • Frapper les rythmes, les 4 vitesses de la chanson avec des claves • Chanter aussi les couplets en groupe • Chanter couplets et refrain avec et sans frapper la pulsation • Chanter sans le support de l'enseignante (ou CD/fichier audio). • Se déplacer dans l'espace comme les 4 frères, avec 4 vitesses différentes d'affilé, comme dans l'histoire. • Superposer progressivement les 4 vitesses tout en respectant une pulsation commune avec des instruments et le corps. 	
Mise en scène de l'histoire les 4 frères	
Diviser le groupe en 4. Chaque groupe représente l'un des frères.	
Création des déplacements à alterner avec la narration. Le narrateur pourra être un enfant ou l'enseignante.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Texte 1 + déplacement groupe frère 1 rapide (de gauche à droite)</p> <p>-----></p> <p>Texte 2 + déplacement moins rapide (de droite à gauche)</p> <p>←←←←←←←←</p> <p>Texte 3 + déplacement lent (de gauche à droite)</p> <p>→→→→→</p> <p>Texte 4 + déplacement lent avec pauses (de droite à gauche)</p> <p>←→←→←→←</p> <p>Texte final : arrêt du groupe et tous disent le texte à voix haute</p> <p>Face public : chanson à l'unisson avec accompagnement instrumental.</p> </div>	

Chanson les 4 frères

Fichier audio

Quatre frères, se promènent

Tous les jours de la semaine

1. Le premier des frères est toujours pressé
Rapide comme le vent, fugace comme l'éclair

Quatre frères, se promènent

Tous les jours de la semaine

2. Le deuxième des frères aime beaucoup chanter
Il va toujours vite, sans se retourner

Quatre frères, se promènent

Tous les jours de la semaine

3. Le troisième des frères est beaucoup plus calme
Il aime les couleurs de toutes les fleurs





Quatre frères, se promènent

Tous les jours de la semaine

4. Le quatrième des frères est le plus tranquille
Doux comme une plume, calme et très gentil


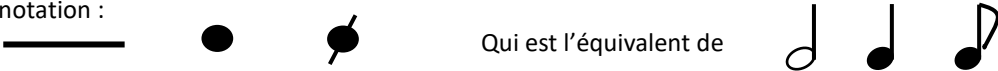

Quatre frères, se promènent

Tous les jours de la semaine

Titre	
Nous marchons comme des champions	
Contenu	Durée, pulsation
Objectif(s)	→ Au bout de plusieurs séances (au moins 10 avec fréquence journalière), l'enfant sera capable de frapper la pulsation, lente, rapide et/ou moyenne dans différents contextes spatiaux et avec différents timbres.
Matériel	Appareil lecteur audio (CD/fichier audio), instruments Orff, fleurs en plastique, cerceaux.
Déroulement	
<ul style="list-style-type: none"> • Les Ef¹ sont disposés dans un espace dégagé de façon à pouvoir de se déplacer (idéalement salle de psychomotricité) • L'Es² leur demande de courir dans toute la salle au rythme d'une chanson (CD/ fichier audio n°1). Ils marchent, ou courent librement une fois. • L'Es leur demande d'imaginer comment pourrait-on marcher si on devait aller urgemment aux toilettes. On marchera vite accompagné par un tambourin qui jouera assez vite  = 160 • L'Es leur demande d'imaginer comment pourrait-on marcher si on était contents d'aller avec des amis à la récréation. On marchera un peu moins vite accompagnés par un tambourin qui jouera un peu moins vite car il ne faut pas tomber en cours de route !  = 120 • L'Es leur demande d'imaginer comment pourrait-on marcher si on allait nous promener dans la forêt avec la famille. On marchera tranquillement accompagnés par un tambourin qui jouera tranquillement aussi  = 80 • L'Es leur demande d'imaginer comment pourrait-on marcher si on allait nous promener dans la forêt avec la famille et qu'en plus on s'arrêtait de temps en temps pour respirer l'air pur. On marchera tranquillement accompagnés par un tambourin qui jouera tranquillement aussi mais qui doit s'arrêter le temps de 2 ou quatre pulsations. Les Ef arrêtent la marche et respirent en étirant les bras pendant la pause  = 80 • L'Es les fera marcher plus vite ou moins vite en étant attentifs au son du tambourin qui va changer de vitesse sans les prévenir ou au moment de dire « hop ». 	
Variantes, prolongation pour les séances de répétition :	
<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec une piste audio (CD/fichier audio) qui intègre les 4 vitesses, ce qui permettra à l'Es de jouer avec les enfants. • On met des cerceaux par terre. Pendant la pause les enfants doivent aller dans un cerceau et respirer. • Donner des instruments pour marquer la pulsation pendant la marche • Donner des fleurs pour jouer à les sentir pendant la marche lente. 	

¹ Ef : Enfant/s

² Es : enseignant/e

Titre	
Je lis les différentes pulsations (vitesses)	
Contenu	Durée, pulsation, sens de la lecture, algorithmes.
Objectif(s)	<ul style="list-style-type: none"> → Au bout de plusieurs séances (au moins 10 avec fréquence journalière), l'enfant sera capable de frapper la pulsation, lente, rapide et/ou moyenne en suivant deux ou trois référents visuels en notation non traditionnelle. → Plus tard, il sera capable aussi de les combiner dans des algorithmes rythmiques (phrases musicales).
Matériel	Appareil, lecteur audio CD/fichier audio), instruments Orff, images plume, balle de ping-pong, personne qui fait la peinture, la pluie...
Déroulement	
<ul style="list-style-type: none"> • L'Es demande aux enfants comment tombe une plume et on frappera avec les mains lentement en faisant le mouvement de la plume dans l'air. • L'Es demande aux enfants comment fait une balle de ping-pong quand elle rebondit et on frappera avec les mains plus rapidement • L'Es demande aux enfants comment tombent les gouttes de pluie et on frappera avec les mains plus rapidement • L'Es demande aux enfants comment on caresse un chat et on frappera avec les mains moyennement vite. • On chantera la chanson des 4 frères (CD/fichier audio) à des différentes vitesses tout un frappant la pulsation avec les mains ou en marchant avec des arrêts aussi. 	
Variantes, prolongation pour les séances de répétition :	
<ul style="list-style-type: none"> • Pour les plus jeunes (accueils et premières 2 ½ ans – 4 ans), l'Es demande aux enfants comment on peint un mur, on fera le geste et on frappera avec les mains moyennement vite, vite ou lentement selon que l'on soit fatigué, pressé ou tranquille. • Ensuite elle montrera les images des trois pinceaux différents et on les associe aux deux ou trois vitesses abordées lors des séances précédentes. • Plus tard on proposera des algorithmes en mettant les images sur un panneaux. Les Ef pourront les lire comme une partition avec des parties du corps et plus tard avec des instruments. 	
Exemple partition de deux durées, moyenne et rapide :	
	
<ul style="list-style-type: none"> • Pour les deuxièmes et troisièmes (4-6 ans), on pourra proposer progressivement une autre forme de notation : 	
	
Exemple de partition vitesses, moyenne, rapide et lente.	
	
Dictées rythmiques (fiche dictée de l'i) Pour les deuxièmes et troisièmes (4-6 ans)	
<ul style="list-style-type: none"> • Chaque enfant (ou en groupe de deux) aura à sa disposition des fiches de rythmes, des brèves combinaisons de pulsations, qu'il devra entendre, répéter en frappant avec ses mains et ensuite identifier et sélectionner dans la pile de fiches et placer dans l'ordre dicté. Il faudra toujours respecter cette procédure afin de favoriser la mémorisation. 	





Titre	
Chanson Cha Cha de gestes : marche, mimes et pulsation	
Contenu	Durée, pulsation, inhibition
Objectif(s)	→ Au bout de plusieurs séances (au moins 10 avec fréquence journalière), l'enfant sera capable de mimer la pulsation, lente, rapide et/ou moyenne dans différentes contextes spatiaux et avec différents fonds musicaux.
Matériel	Appareil lecteur audio (CD/fichier audio).
Déroulement	
<ul style="list-style-type: none"> • Les Ef³ sont disposés dans un espace dégagé de façon à pouvoir de se déplacer (idéalement salle de psychomotricité) • L'Es⁴ leur demande de courir dans toute la salle au rythme d'une chanson (CD/fichier audio). Ils marchent, ou courent librement une fois ou deux. • L'Es proposera 4 gestes de base aux enfants <ol style="list-style-type: none"> 1. Bras vers le haut 2. On frappe sur la poitrine 3. On frappe avec les mains en face de la poitrine 4. On frappe avec les pieds par terre • L'Es met un fond musical (CD/fichier audio) et marche avec les enfants en faisant d'abord deux gestes, puis trois et puis quatre. <u>On respecte dans un premier temps la suite logique des mouvements (du bas vers le haut et viceversa)</u> 	
Variantes, prolongation pour les séances de répétition :	
<ul style="list-style-type: none"> • On pourra progressivement, défaire l'ordre logique de mouvements et passer par exemple, des bras vers le haut directement aux pieds et puis les mains ; • On pourra proposer des images qui seront montrées sur un panneau et les combiner librement. • On pourra donner la consigne de faire l'un des quatre mouvements seulement dans sa tête, donc il faudra attendre en silence et comme une statue, bras vers le bas. (Inhibition) • Jouer à Jacques a dit avec les quatre gestes et ajouter des gestes « pièges » qu'il ne faut pas faire car ils ne correspondent à aucun des 4 gestes de base. (Inhibition) 	

³ Ef : Enfant/s

⁴ Es : enseignant/e

Comptine cha cha cha

Fichier audio

Cha cha cha, cha cha cha x'2

Je lève mes bras, je secoue mes mains x'2

Cha cha cha, cha cha cha x'2

Je frappe des mains, juste en face de moi x'2

Cha cha cha, cha cha cha x'2

Je tape doucement sur ma poitrine x'2

Cha cha cha, cha cha cha x'2

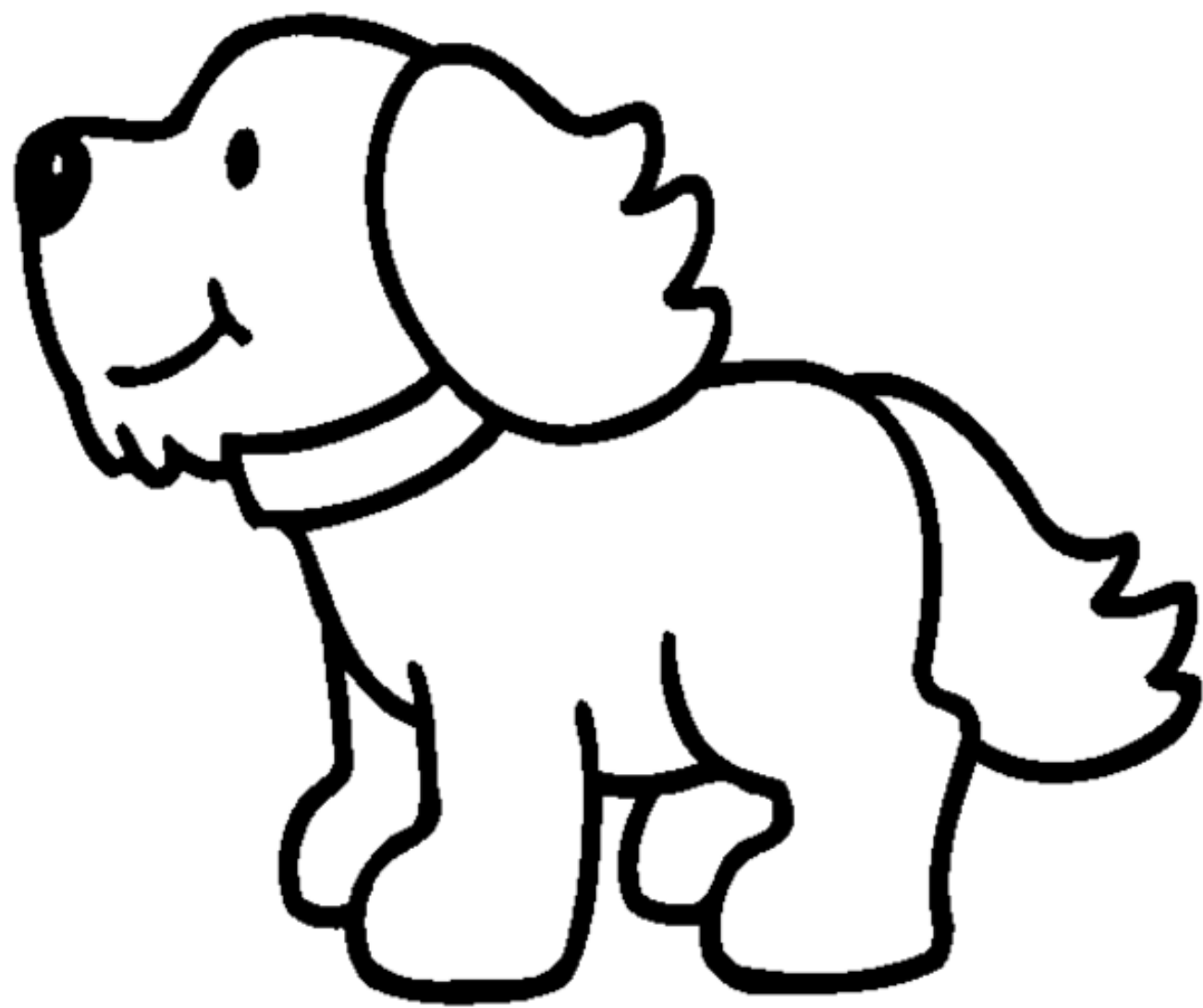
Avec mes pieds je tape par terre x'2

Cha cha cha, cha cha cha x'2

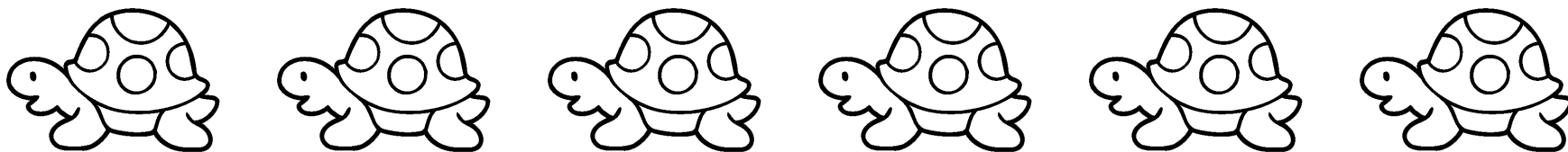
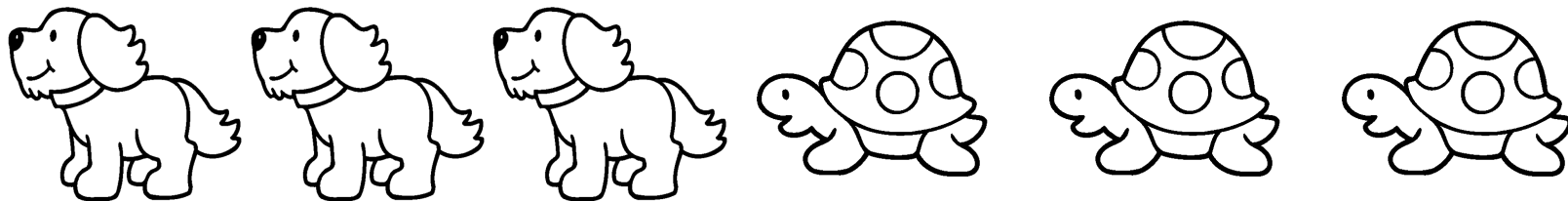
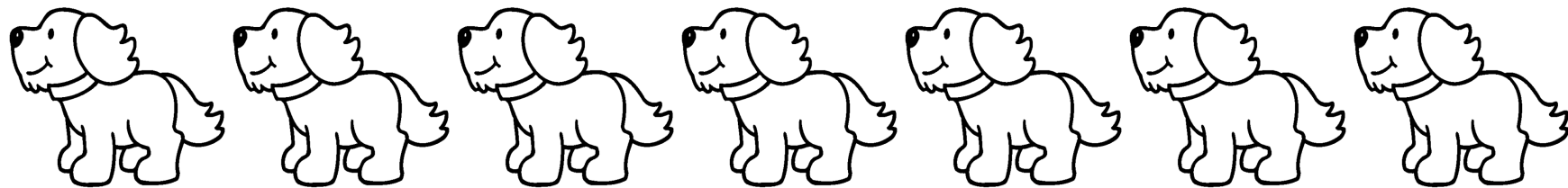
Je tourne sur moi et je recommence x'2

(On pourra inventer d'autres gestes avec les enfants pour augmenter la difficulté)

Titre		Loto sonore	
Contenu	Durée, pulsation		
Objectif(s)	→ Au bout de plusieurs séances (au moins 5 avec fréquence journalière), l'enfant sera capable de placer correctement l'image qui correspond à la vitesse écoutée : rapide, moyenne, lente ou lente avec des silences/pauses (optionnel)		
Matériel	Appareil lecteur audio (CD/fichier audio ou fichiers), fiches vitesse, supports loto individuels		
Déroulement			
<ul style="list-style-type: none"> • En grand groupe, faire écouter les fichiers audios un par un et demander aux enfants de nommer la vitesse entendue, (rapide, moyenne, lente ou lente avec des silences (optionnel)). • Associer la vitesse rapide à une souris, la moyenne à un chien et la lente à une tortue et des silences à une main sur la bouche. • A chaque fois il faudra : • Ecouter, associer l'image et reproduire le rythme avec la marche, la voix ou un instrument. 			
Variantes, prolongation pour les séances de répétition :			
<ul style="list-style-type: none"> • La fiche avec les images deviendra une partition à jouer à la fin en groupe avec les moyens utilisés durant le jeu. • Superposer des fiches de 4 ou 8 durées tout en respectant une pulsation commune. 			









Texte 1 + déplacement groupe frère 1 rapide (de gauche à droite)



Texte 2 + déplacement moins rapide (de droite à gauche)



Texte 3 + déplacement lent (de gauche à droite)

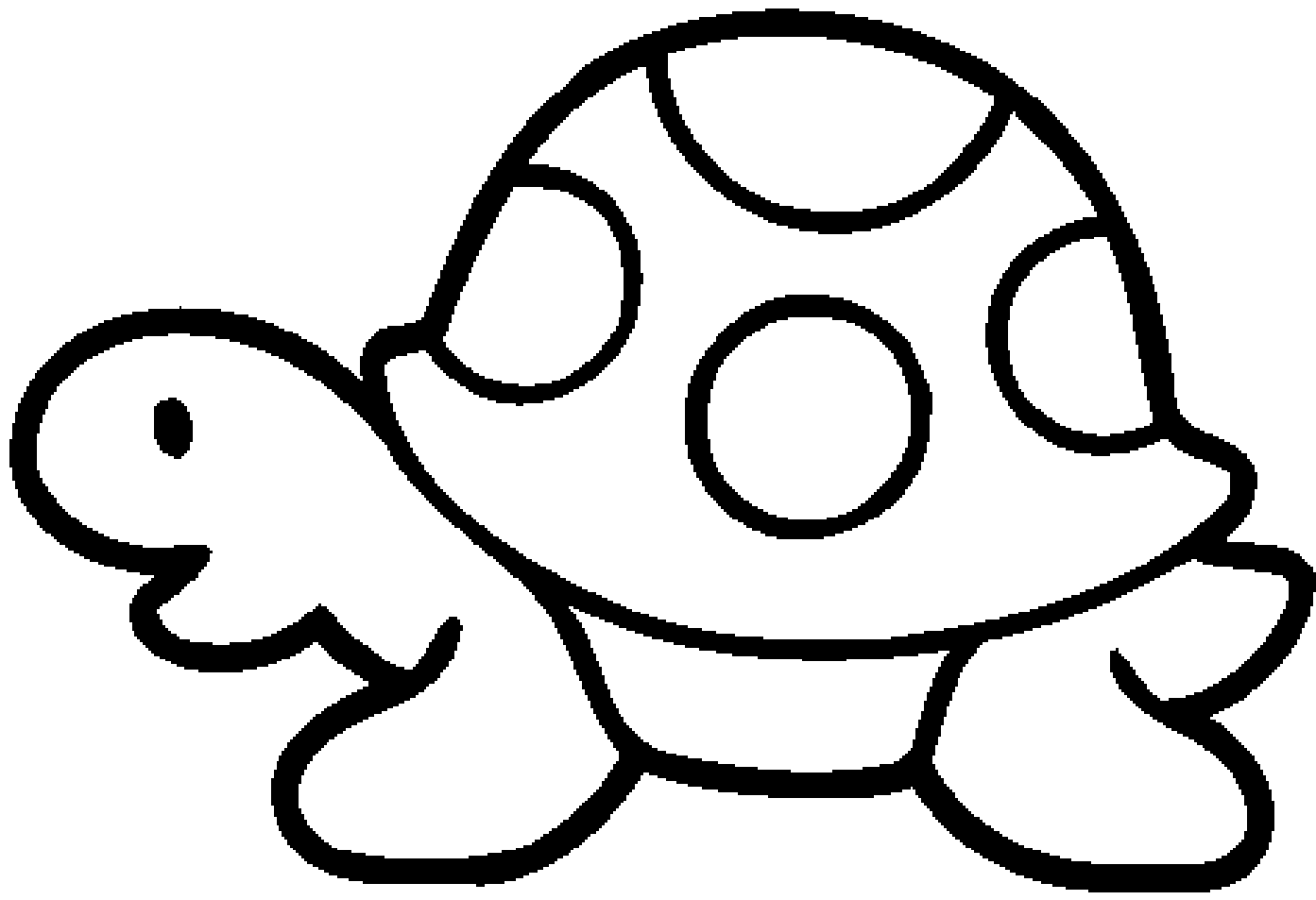


Texte 4 + déplacement lent avec pauses (de droite à gauche)



Texte final : arrêt du groupe et tous disent le texte à voix haute

Face public : chanson à l'unisson avec accompagnement instrumental.











Titre	
Découverte de l'histoire Potcho et la machine à laver	
Contenu	Durée, pulsation
Objectif(s)	<p>→ Suite aux premières 2 ou 3 auditions de l'histoire, les enfants seront capables d'expliquer la différence entre les différentes intensités des bruits de l'histoire avec les expressions : fort, moyen, doux</p> <p>→ Les enfants seront capables d'associer une image à l'intensité exprimée par les expressions langagières précitées.</p> <p>→ Les enfants seront capables d'imiter en frappant avec leurs mains et/ou leurs pieds, et en marchant, les différentes nuances qui seront abordées par l'histoire.</p>
Matériel	Album, images de l'histoire séparées des textes
Déroutement	
<p>Leur demander de dire leurs prénoms après trois coups du tambour ou trois pulsations avec guitare chacun à son tour tout en suivant l'intensité du tambour. Si fort, parler fort, si doux, parler doucement.</p> <p>Mise en situation</p> <p>« Nous allons respirer et masser nos oreilles pour nous préparer à la découverte d'une petite histoire et de sa chanson. Mais avant je voudrais savoir : Que est le son le plus fort que vous connaissez ? Et le plus doux ? Pouvez-vous l'imiter ? Est-ce que à la maison entendez-vous des sons très forts qui font un peu mal aux oreilles ? Et il-y-a-t'il si doux que presque personne ne peut entendre ? Pouvez-vous produire un son très doux avec vos doigts ? et un son très fort avec vos mains ? ou avec vos voix ? »</p> <p>Exercice de concentration dans une ambiance calme et avec éclairage doux.</p> <p>Nous allons nous asseoir, fermer nos yeux et imaginer une maison. Nous allons entrer et puis avancer en marchant sur la pointe des pieds en allant vers le salon. Nous allons nous asseoir sur un sofa très confortable et observer tout ce qui se trouve dans la pièce : un sofa, une petite table, un tableau très beau et coloré. Sur la petite table se trouve un verre rempli avec du jus de pomme. Vous allez imaginer que vous buvez ce jus de pomme, glou,glou,glou et puis vous aller marcher jusqu'à la cuisine de la maison qui se trouve au bout des escaliers qu'il faudra monter. Et on monte hop, hop, hop, hop. Vous déposez le verre sur une table qui se trouve dans la cuisine, cela fait un bruit sec : toc. Vous descendez par les mêmes escaliers mais plus rapidement, hop, hop, hop, hop et vous vous installez confortablement sur le sofa du salon pour écouter l'histoire de Potcho et la machine à laver.</p> <p>Narration :</p> <p>Demander aux enfants de fermer les yeux.</p> <p>Lire ou raconter l'histoire très lentement. Page par page. Sans support visuel.</p> <p>Ouvrir les yeux et leur demander : Comment s'appelle le chat de notre histoire ? Qu'est-ce qui arrive à la maison ? Elle est comment la machine à laver ? De quelle couleur ? De quelle taille ? Quels bruits fait-elle ? Et Potcho, que pense-t-il ?...</p> <p>Variantes, prolongation pour les séances de répétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter encore l'histoire avec support visuel (l'album) • Demander aux enfants de la reconstituer eux-mêmes par la voie orale et ensuite avec des images • Reconstituer les moments significatifs de l'histoire à l'aide des images 	

Titre	
Apprentissage de la chanson Porcho	
Contenu	Durée, pulsation, hauteur.
Objectif(s)	<p>→ Les enfants seront capables de chanter le refrain (paroles, rythme et mélodie) de la chanson présentée. D'abord avec et puis sans enseignant/e (ou CD/FICHER AUDIO).</p> <p>→ -Facultatif : Les enfants seront capables de chanter le refrain et les couplets (paroles, rythme et mélodie) de la chanson présentée. D'abord avec et puis sans enseignant/e (ou CD/FICHER AUDIO/fichier).</p>
Matériel	Album, images de l'histoire séparées des textes, guitare, lecteur fichiers audio/CD/fichier audio.
Déroulement	
<p>Introduction apprentissage chanson</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Es explique : nous allons d'abord écouter très attentivement pour commencer à apprendre la chanson de Potcho . La voici : • Première écoute : chant enseignant/e avec guitare • Deuxième écoute : Inviter les enfants à imiter les sons qui apparaissent à chaque couplet. L'ES chante le premier couplet et les enfants imitent les bruitages. Faire de même avec chacun de couplets séparément. Discuter avec eux sur les parties de la bouche qui nous aident à bien faire ces bruits. Avec la langue ? avec les dents... ?...etc • Troisième écoute : Demander aux enfants s'ils trouvent une partie de la chanson qui se répète. Expliquer qu'il s'agit du refrain. Inviter les enfants à chanter le refrain de la chanson avec l'enseignante et éventuellement tous seuls. • Quatrième écoute : Demander aux enfants combien de couplets retrouve-t-on dans la chanson et puis, d'indiquer quel est le couplet qui sonne plus fort et quel est le couplet qui sonne plus doucement. Pour les plus grands : Est-ce que tous les couplets sont pareils ? Qu'est-ce que les différence ? • 5^{ème} fois : Discuter avec les enfants sur le contenu de paroles, qu'est-ce que la chanson nous raconte ? Y-a-t 'il des mots que nous ne connaissons pas ? Lequel par exemple ? • 6^{ème} fois : Chanter ensemble toute la chanson avec l'ES ou l' enregistrement et progressivement, de façon autonome. <p>Variantes, prolongation pour les séances de répétition (Facultatif selon les divisions et sur plusieurs séances)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajouter du mouvement dans l'espace au chant une fois que la chanson est mémorisée. • Chanter les couplets en groupe • Chanter couplets et refrain avec et sans frapper la pulsation • Ajouter des gestes et /ou une attitude qui renforce la nuance mise en évidence par chacun de couplets. • Faire la chanson en ronde en salle de psychomotricité. Tourner vers la gauche o la droite avec pulsation dans les pieds pendant le refrain. S'arrêter pendant les paroles/couplets et les chanter en mettant en évidence avec exagération les nuances et les bruitages. 	

Potcho et la machine à laver

Fichier audio

Un chuchotant :

Mais qu'est-ce que c'est que ceci ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
J'entends des voix qui parlent, personne ne me dit rien ?

Mezzo-Forte :

Je ne sais pas, je ne sais pas
Montre-moi le bruit qu'on entend
(Faire le bruit de gens qui parlent)

Un peu plus fort :

Mais qu'est-ce que c'est que ceci ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
Une machine blanche avec une bouche si grande

Je ne sais pas, je ne sais pas
Montre-moi le bruit qu'on entend
(Faire le bruit du moteur de la machine qui démarre)

Fort :

Mais qu'est-ce que c'est que ceci ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
Des vêtements qui dansent dans l'eau, c'est la *fiesta* !

Je ne sais pas, je ne sais pas
Montre-moi le bruit qu'on entend
(Faire le bruit de l'eau qui bouge)

Crescendo :

Mais qu'est-ce que c'est que ceci ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
La machine blanche s'est arrêtée... (*petite pause*) mais quel silence

Je ne sais pas, je ne sais pas
Montre-moi le bruit qu'on entend
(Faire le silence et puis un son en crescendo avec un grand bruit à la fin !)
mmmm Mmmmmmm Mmmmmmmmm Poum !!!!!

Decrescendo :

Mais qu'est-ce que c'est que ceci ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
Cette machine blanche fait trop de bruit pour moi

Je ne sais pas, je ne sais pas
Moi, je vais dormir un peu plus loin, miaou.
(On s'accroupie et on va par terre en faisant semblant de dormir)

