

Notre atelier

Depuis la nuit des temps, la dimension musicale des pratiques culturelles accompagne l'apprentissage de la langue maternelle. Les programmes de nos premières « écoles gardiennes » inspirés par la pédagogie frœbélienne valorisaient déjà l'interdépendance des pratiques musicales et langagières dans leur dimension créative. Dans nos écoles maternelles, depuis près de deux siècles, comptines, récits expressifs, théâtre de marionnettes ont assuré de solides passerelles entre oralité et littérature.

Notre formation initiale d'institutrice maternelle nous a permis dans nos différentes fonctions à la HE (Maitre assistante en éducation musicale ou en pédagogie, maitre de formation pratique) de valoriser cette évidence et surtout de rendre plus « explicites » nos pratiques didactiques en éducation musicale en cherchant un étayage théorique adapté à nos réalités de formateurs en HE.

Dans le cadre du développement de la recherche dans les HE de la Communauté française, notre établissement nous a donné l'opportunité de proposer un projet de recherche en éducation musicale orienté vers la formation continue des enseignants. Notre démarche s'inscrit dans la continuité de la réforme de la formation initiale des enseignants en adéquation avec la mise en place du Pacte d'Excellence. En effet, l'Avis N° 3 du Groupe central du 7 mars 2017 nous confirme le rôle essentiel que doit jouer l'enseignant généraliste dans la prise en charge des activités liées au PECA dans leur dimension interdisciplinaire.

Au-delà de la diffusion et du partage d'outils ou de « bonnes pratiques », il nous semble essentiel de réaffirmer l'importance du développement des valeurs « esthético-éthiques » (Maizières, 2011) de nos formations initiales et continues en évitant tout effet de mode ou d'externalisation mercantile. Dans cette optique émancipatrice, nous vous invitons à découvrir quelques « échantillons » de nos dispositifs toujours en chantier...

1) Interroger un concept musical et assurer son transfert dans le domaine de la phonologie

Ce dispositif a été réalisé lors d'un AFP en Bac 1 section préscolaire. Les étudiants sont invités à classer des jouets musicaux pour réaliser une orchestration actualisée de la

« Symphonie des jouets » (attribuée à E. Angerer). Ils doivent ensuite déterminer si ces jouets produisent « un bruit » ou « un son »...

2) Un outil structurant pour la création de comptines: le carré de comptines

De nombreux chercheurs valorisent les effets bénéfiques de la réalisation de comptines en établissant des « corrélations positives et des liens causals entre le traitement rythmique et les capacités de conscience phonologique au préscolaire » (Bolduc, 2015)

Depuis longtemps en formation initiale, la « carrure universelle » de 16 temps du répertoire enfantin nous a permis de familiariser nos étudiants avec les bases de l'écriture rythmique, mélodique et harmonique des comptines.

En formalisant ce « carré de comptines », nous offrons à nos étudiants un support de création permettant de nombreux échanges avec les enfants créateurs de textes.

3) Audition active d'œuvres du répertoire classique : un bain de langage...

« Pierre et le loup », ce conte musical de Prokofiev devenu en quelques décennies un classique de la littérature enfantine, est souvent réduit à illustrer la découverte de quelques instruments de l'orchestre. Cette œuvre ne mérite-t-elle pas que nous l'exploitions davantage ?

En formation initiale, l'audition active d'œuvres musicales ne se limite pas à l'apprentissage de quelques notions musicales, mais permet de contextualiser de nombreux apprentissages et pratiques langagières. Pour exemplifier notre propos, nous nous aventurerons également dans la fantaisie zoologique de Camille Saint-Saëns « le carnaval des animaux » et le Ballet Casse-noisette de Tchaikovsky...